

Audite, karissimi!

Musiche sacre e devozionali del medioevo europeo

Schola medievale

Anno di prima esecuzione 2023

Descrizione

Che lo si voglia o no, cantare è spettacolo e spettacolarità, sia fuori che dentro che accanto alle chiese. In diversi modi e forme l'Europa medievale ne ha dato sfoggio. Allora come oggi quei brani ci invitano ad ascoltare: audite, karissimi!

Programma

dal Codice Montpellier H196 (XIII sec.)

Montpellier, Bibliothèque Interuniversitaire, Section Médecine, H 196

Prendés i garde, *rondeau* – S'on me regarde, *mottetto*

Deus in adiutorium, *conductus*

Alle psallite cum luja, *mottetto*

dal Llibre Vermell de Montserrat (XIV sec.)

Montserrat, Arxiu i Biblioteca del Monestir 1 «Llibre Vermell»

Los set gotxs, “*ballada dels gotxs de Nosta Dona en vulgar cathallan, a ball redon*”

Cuncti simus concanentes, *virelai “a ball redon”*

dal Tropario di Catania (XII sec.)

Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms 289

Dies ista gaudium, *conducts*

Congaudentes iubilemus, *conductus*

dalle Cantigas de Santa Maria (XIII sec.)

A que por mui gran fremosfera

Muito faz grand'erro

Miragres fremosos

Il Coro si riserva di modificare la scelta di alcuni brani