

Facciam laude a tutti i santi

Lode dei santi nel medioevo europeo

Schola medievale

Anno di prima esecuzione 2021

Descrizione

Ieri come oggi, il cattolicesimo tributa ai propri santi un peculiare culto nella lode cantata. Non solo: i santi stessi hanno dato lode a Dio col proprio canto. Come in una sacra conversazione.

Programma

Entrata

Facciam laude a tutt'i santi *lauda*¹

Sapientia. Santa Ildegarda, dottoressa della Chiesa

O frondens virga *antifona* "de Sancta Maria", Hildegard von Bingen (+1179)²

Hodie aperuit *antifona* "de Sancta Maria", Hildegard von Bingen (+1179)²

Virginitas. Santa Cecilia e Santa Caterina d'Alessandria

Dum aurora finem daret *antifona al Benedictus*³

Ex illustri nata prosapia *mottetto*⁴

Martyrium. Il sangue dei giusti ai confini della terra: gli Innocenti e San Magnus Erlendsson

Vox in Rama *communio*³

Nobilis humilis *inno*⁵

Evangelium. San Giacomo Maggiore, apostolo e martire

Alleluia, Iacobe sanctissime *antifona*⁶

Dum Pater familias *inno*⁶

Regalitas. Maria, Regina di tutti i santi.

Ave nobilis *conductus*⁷

Ave donna sanctissima *lauda*⁸

Conclusione

Facciam laude a tutt'i santi *lauda*¹

Fonti

- 1) Firenze, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, Banco Rari 18, "Laudario di Firenze", XIV sec.
- 2) Dendermonde, Sint-Pieters- en Paulusabdij, ms. 9, 1150-1175
- 3) Repertorio gregoriano, X sec.
- 4) Burgos, Monasterio de las Huelgas, "Codex Las Huelgas", intorno al 1325
- 5) Uppsala, Universitetsbiblioteket, MS C 233, XIII sec.
- 6) Santiago de Compostela, Archivo-Biblioteca de la Catedral, "Codex Calixtinus", XII sec.
- 7) München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 4660a, "Fragmenta Burana", 1230-XIV sec.; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteus 29.1, XIII sec.
- 8) Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, Ms. 91, fine del XIII sec.

Il Coro si riserva di modificare la scelta di alcuni brani